

The History of Desire: Interview conducted via hardcore psychic energy, teleportation, intuition, pure rage and e.s.p. by way of the internet, between two.

Interrogator will be referred to as I, and interviewee will be referred to as I. Sixty inches long, hatched, and played on repeat. Begin here.

I: When you did that like that why did you do that like that?

I: Well I didn't realize I was being watched, I suppose I might have acted differently if I had known I would have to answer for my actions later, publicly. I suppose I ought to start lying pretty soon.

I: Does it bother you that public perception of you will change once there is widespread knowledge of your behavior?

I: I mean, I have a hard time thinking of it as behavior, it's really just something I did, you know, I mean, it was no big deal.

I: How could you be so naïve?

I: I don't think I am naïve so much as I just don't care. I mean I think what I do in my own house, privately, behind closed doors as they say, is up to me.

I: But you knew they could see you, right?

I: Yeah, but they can always see you. It's just *like that* now. I didn't consider that the ability to see me would translate into the active surveillance and subsequent broadcasting of my actions. I didn't think those things I said on Fbook constituted "actions."

I: Are you proud of yourself?

I: If I say that I am, I will be condemned for that, because people are so concerned to keep you humble and ineffectual right?

Because they feel that way, so they have to keep cutting you down too?

I: Are you bored?

I: Are you asking if you bore me, then the answer is yes, but if you mean in general then no, not especially.

I: Did you want to talk about freedom and sexuality?

I: Can you rephrase the question?

I: Do you feel free?

I: No. Do You?

I: In certain ways, I suppose. Rorty says "Take Care of Freedom and Truth Will Take Care of Itself." By that he means that Truth is an adolescent, and the fifties are over. As long as adults are free to think for themselves, they will probably continue to purchase on credit. This is what Jenny Holzer means too. These ideas about freedom function in the same way. I mean, it

is necessary to use the freedom and begin paying for it as quickly as possible, because it is not without hidden fees. Obligations.

I: So what does freedom have to do with sexuality?

I: Do you know that Au Pairs song, "Come Again"? there is this line in it – "Is your finger aching? I can feel you hesitating." Dan Graham writes about it. It's about faking orgasm. I feel like the issue in sex, as in art, isn't about ultimate freedom – the big existential questions, it is more about the little performances we give each other. The feedback loops of expectations telegraphed and met, or the assumptions we make about what others need and the ways we sacrifice ourselves to meet those needs, and then secretly build up resentments against other people for making us live out their lives instead of allowing us to live our own lives.

I: Something that hasn't been adequately discussed about Marx's Capital is the extent to which Marx is fascinated by capitalism's mechanisms, precisely because the system is demented, yet works well at the same time...down below are desires, investments of desire that cannot be confused with the investments of interest, and on which interests depend... all kinds of libidinal-unconscious flows make up the delirium of this society. The true history is the history of desire...in Capitalism nothing is secret and yet nothing is admissible.

I: god it's so fucking true I want to vomit. But I never know what I desire. Or rather it feels like if one creates a true sense of privacy, whatever happens in that space can be desire. Desire, longing, furtive feelings can be enacted, no WILL be enacted if the space has enough authentic privacy.

I: It's like an invitation to danger. We are so afraid of what our neighbors might be doing – only because of what we wish we were doing.

I: I am taking a bath, (and masturbating) what are you doing?

I: I'm blow-drying the insides of my fur boots.

I: Hot.

I: Yeah.

I: I finally get it.

I: What?

I: What? Oh, nothing, I was just talking to myself; carrying on an internal dialogue, a piece of which became disengaged from the body of the thought and floated up into the exchange system.

I: Parts. Bits and Pieces. Snatches.

I: Fragments. Cunts and holes.

I: Yeah, I'm making a painting right now: One beige sock, one blue sock, yellow underwear and the smile of Brooke Shields for the frisson of youth.

I: What are you listening to?

I: Same thing as usual, the podcast of perpetual novelty. And the sound of my heater. Burning oil.

I: I heard Peter Doig has these big dance parties, where he Deejays and plays real records. I love painters.

I: Yeah, that's so real.

I: Wait, we were gonna talk about collaboration, right?

I: I read that. Yep.

I: Where did you read it?

I: Some interview somewhere I guess.

I: OK. Well, sex is a collaboration, right? And they say that thing about revolutions, how you have to break some eggs to make an omelette.

I: What kind of revolutions does that refer to, do you think?

I: I think they are talking about the kind of revolution that comes from a faction of people who are planning something closer to a coup d'etat than the thing I think of as a revolution, which is more of an overturning, or an upending, like carnival, where the meek inherit the earth, and kings become paupers and paupers become kings.

I: That sounds like a beautiful bedtime story.

I: My mom never read it to me though. She said pancakes contain more nutrition.

I: Anyway, I no longer identify with the poor. I was teaching at Northwestern University last quarter and I got to go out to dinner at Le Bouchon. The meal budget was \$65 per person and it gave me a clearer idea of the kind of goals I should shoot for.

I: So you think a teacher's salary is a more reasonable goal than revolution?

I: No.

I: Yes.

I: There was this woman at Le Bouchon who was wearing the most beautiful white blouse. It had the luster of silk, and these wide, wide cuffs, with pearl buttons, and a large draped neckline. And it was totally freezing outside.

I: Weird. I usually think the fashion in Chicago sucks.

I: I know, cause there aren't enough rich people. Fucking poor people tend to be uglier and dress badly.

I: I am gonna make a point of not identifying with poor people just as soon as I stop being kind of poor.

I: Me too.

I: Yea, me too.

I: Eggs contain secrets. I conceal so well, I fool myself. That might be the only way to have privacy now. Is to lie to ourselves. So people can't read our eyeballs.

I: You sound paranoid. This isn't about desperate clawing investigative behavior – no one cares what you do. It is just that what you do will be broadcast. Not that anyone cares or is gonna get off on it or anything – just that they won't let you have any secrets any more than anyone else.

I: Rilke

La Storia di Desiderio: Intervista condotta attraverso hardcore energia psichica, teletrasporto, l'intuizione, pura rabbia e esp per mezzo di Internet, tra i due artisti che rimarrà senza nome per proteggere i non-più-innocenti. Interrogator sarà denominato I, e intervistato sarà denominato I. Sessanta pollici lungo, tratteggiata, e giocato su ripetere.

Inizia qui.

I: Quando si ha che, come questo che hai fatto che, come questo?

I: Beh non mi ero reso conto di essere guardato Sono stato, credo che potrei avere agito diversamente, se lo avessi saputo mi sarei a rispondere delle mie azioni più tardi, al pubblico. Suppongo che mi dovrebbe iniziare situata piuttosto presto.

I: E 'fastidio che la percezione del pubblico si cambia una volta si è diffusa la conoscenza del tuo problema?

I: Voglio dire, faccio fatica a pensare a come il comportamento, è solo qualcosa di me, sapete, voglio dire, non era un grosso problema.

I: Come hai potuto essere così ingenuo?

I: Non credo che io sono tanto ingenuo come I just don't care. Voglio dire quello che penso io nella mia casa, in privato, a porte chiuse, come si suol dire, è per me.

I: Ma si sapeva che si poteva vedere, giusto?

I: Sì, ma si può sempre vedere. E 'proprio come adesso. Non ho ritenuto che la capacità di vedere mi si tradurrebbe in una sorveglianza attiva e la successiva trasmissione delle mie azioni. Non ho l'pensare quelle cose che ho detto in Fbook costituito "azioni".

I: Sei orgoglioso di te stesso?

I: Se dico che io sono, mi sarà condannato per questo, perché le persone sono interessate a mantenere in modo umile e inefficace è giusto?

Perché si sentono in questo modo, in modo che hanno per mantenere il taglio è troppo basso?

I: Sei annoiato?

I: Sei chiede se si portava me, allora la risposta è sì, ma se si intende, in generale, allora no, non in particolare.

I: Hai voglia di parlare di libertà e la sessualità?

I: Può riformulare la domanda?

I: Ti senti libero?

I: No. Do You?

I: In un certo modo, suppongo. Rorty dice "Take Care di libertà e verità si prenderà cura di se stesso." Con che significa che la Verità è un adolescente, e sono oltre il cinquanta. Fintanto che gli adulti sono liberi di pensare per se stessi, continueranno probabilmente ad acquistare a credito. Questo è ciò che significa anche Jenny Holzer. Queste idee di libertà funzione nello stesso modo. Voglio dire, è necessario utilizzare la libertà e per iniziare a pagare il più rapidamente possibile, perché non è senza tasse nascoste. Obblighi.

I: Che cosa la libertà hanno a che fare con la sessualità?

I: Sai che Au Pairs canzone, "Come Again"? vi è in questa linea che - "E' doloroso il dito? Sento che si esitazione." Dan Graham scrive al riguardo. Si tratta di falsificazione orgasmo. Mi sento come la questione nel sesso, come in arte, non si tratta di ultima libertà - le grandi domande esistenziali, che è poco di più sulla performance diamo l'un l'altro. La presenza di anelli di retroazione e di aspettative telegrafato soddisfatte, o le ipotesi su ciò che facciamo e il bisogno di altri modi in cui noi sacrificarsi per soddisfare tali esigenze, e poi segretamente costruire risentimenti nei confronti di altre persone per farci vivere la loro vita, invece di consentire a vivere la nostra propria vita.

I: Qualcosa che non è stato adeguatamente discusso della Capitale di Marx è la misura in cui Marx è affascinato dal capitalismo meccanismi, proprio perché il sistema è demenza, ma funziona bene allo stesso tempo ... in basso sono i desideri, gli investimenti del desiderio che non può essere confusa con gli investimenti di interesse, e in cui gli interessi dipendono ... tutti i tipi di libidica-inconscio flussi compongono il delirio di questa società. La vera storia è la storia del capitalismo nel desiderio ... nulla è segreto e ancora nulla è ricevibile.

I: Dio è così vero cazzo voglio vomitare. Ma non ho mai sapere che cosa voglio. O meglio ci si sente come se si crea un vero e proprio senso della vita privata, qualunque cosa accada in questo spazio può essere desiderio. Desiderio, nostalgia, furtive sentimenti può essere emanata,

non ha la volontà di essere promulgato se lo spazio è sufficiente fede privacy.

I: E' come un invito a situazioni di pericolo.

Siamo così paura di ciò che i nostri vicini potrebbero fare - perché solo di ciò che vogliamo che stavamo facendo.

I: Io sono di prendere una vasca da bagno, (e masturbazione) che cosa stai facendo?

I: I'm colpo per asciugare l'interno dei miei stivali di pelliccia.

I: Hot.

I: Yeah.

I: ho finalmente farlo.

I: Che cosa?

I: Che cosa? Oh, niente, stavo parlando con me, che svolgono un dialogo interno, di un pezzo che è diventato disinnestata dal corpo del pensiero e galleggiare fino al sistema di scambio.

I: Parti. Bits and Pieces. Strappa.

I: Frammenti. Cunts e buchi.

I: Sì, sto facendo un dipinto ora: Una calza beige, un calzino blu, giallo intimo e il sorriso di Brooke Shields per il frisson di gioventù.

I: Che cosa stai ascoltando?

I: Stessa cosa come di consueto, il podcast di perenne novità. E il suono del mio riscaldamento. Burning petrolio.

I: Ho sentito Peter Doig è grande danza queste parti, dove si svolge Deejays e reale record. Amo pittori.

I: Sì, che è così reale.

I: Aspetta, ci sono stati gonna parlare di collaborazione, non è vero?

I: Ho letto che. Yep.

I: Dove hai letto?

I: Alcuni intervista qualche I guess.

I: OK. Beh, il sesso è una collaborazione, non è vero? E dicono che la cosa le rivoluzioni, come si deve rompere alcune uova di fare una frittata.

I: Che tipo di rivoluzioni che non si riferiscono a, do you think?

I: Penso che loro (i cliché spewers) si parla di quel tipo di rivoluzione che viene da una fazione di persone che stanno pianificando una cosa più vicina ad un colpo di Stato che la cosa penso di come una rivoluzione, che è più di uno rovesciamento, uno o stravolgono dunque, come il carnevale, dove i miti erediteranno la terra, e di diventare re paupers e paupers diventare re.

I: Questo suona come una bella storia di andare a dormire.

I: La mia mamma non leggere anche se a me. Lei non voleva sussistente sulla speranza. Ha detto frittelle contenere più nutrizione.

I: In ogni caso, io non sono più identificarsi con i poveri. Sono stato l'insegnamento a Northwestern University trimestre e ho avuto modo di uscire a cena a Le Bouchon. Il pasto di

bilancio è stato di \$ 65 per persona e mi ha dato un'idea più chiara del tipo di obiettivi per vorrei sparare.

I: Quindi si pensa che un insegnante di stipendio è una soluzione più ragionevole, obiettivo che la rivoluzione?

I: No.

I: Sì.

I: Si è questa donna a Le Bouchon, che indossava la più bella camicia bianca. Era la lucentezza della seta, e questi vasta, a livello polsini, con pulsanti di perla, e un ampio scollo drappeggiato. Ed è totalmente al di fuori di congelamento.

I: Strano. Io di solito che la moda a Chicago sucks.

I: Lo so, causa non ci sono abbastanza ricchi. Fucking poveri tendono ad essere più brutta e mal vestito.

I: I am gonna fare un punto di non identificarsi con i poveri non appena mi fermo tipo di essere poveri.

I: Anche io.

I: Sì, anche me.

I: Le uova contengono segreti. I nascondere così bene, ho pazzo di me. Questo potrebbe essere l'unico modo per avere la privacy ora. È a mentire a noi stessi. Così la gente non può leggere i nostri occhi.

I: Se il suono paranoico. Non si tratta di disperati clawing investigativa comportamento - nessuno si preoccupa di quello che fate. E 'solo che quello che fate sarà trasmesso. Non è che qualcuno si prende cura o stupirà scendere su di esso o qualsiasi cosa - solo che non ti permettono di avere tutti i segreti più di chiunque altro.

I: Rilke

English

>

Italian

swap

Translate

Suggest a better translation

Thank you for contributing your translation suggestion to Google Translate.

We'll use your suggestion to improve translation quality in future updates to our system.

La Storia di Desiderio:  
Intervista condotta attraverso hardcore energia psichica, teletrasporto, l'&#39;intuizione, pura rabbia e esp per mezzo di Internet, tra i due artisti che rimarrà senza nome per proteggere i non-più-innocenti. <br> Interrogator sarà denominato I, e intervistato sarà denominato I. Sessanta pollici lungo, tratteggiata, e giocato su

ripetere. <br> Inizia qui. <br> I: Quando si ha che, come questo che hai fatto che, come questo?

<br> I: Beh non mi ero reso conto di essere guardato Sono stato, credo che potrei avere agito diversamente, se lo avessi saputo mi sarei a rispondere delle mie azioni più tardi, al pubblico. Suppongo che mi dovrebbe iniziare situata piuttosto presto. <br> I: E &#39;fastidio che la

percezione del pubblico si cambia una volta si è diffusa la conoscenza del tuo problema? <br> I: Voglio dire, faccio fatica a pensare a come il comportamento, è solo qualcosa di me, sapete, voglio dire, non era un grosso problema. <br> I: Come hai potuto essere così ingenuo? <br> I:

Non credo che io sono tanto ingenuo come I just don&#39;t care. Voglio dire quello che penso io nella mia casa, in privato, a porte chiuse, come si suol dire, è per me. <br> I: Ma si sapeva che si poteva vedere, giusto? <br> I: Sì, ma si può sempre vedere. E &#39;proprio come adesso.

Non ho ritenuto che la capacità di vedere mi si tradurrebbe in una sorveglianza attiva e la successiva trasmissione delle mie azioni. Non ho l &#39;pensare quelle cose che ho detto in

Fbook costituito &quot;azioni&quot;. <br> I: Sei orgoglioso di te stesso? <br> I: Se dico che io sono, mi sarà condannato per questo, perché le persone sono interessate a mantenere in modo umile e inefficace è giusto? Perché si sentono in

questo modo, in modo che hanno per mantenere il taglio è troppo basso? <br> I: Sei annoiato? <br> I: Sei chiede se si portava me, allora la

risposta è sì, ma se si intende, in generale, allora no, non in particolare. <br> I: Hai voglia di parlare di libertà e la sessualità? <br> I: Può riformulare la domanda? <br> I: Ti senti libero?

<br> I: No. Do You? <br> I: In un certo modo, suppongo. Rorty dice &quot;Take Care di libertà e verità si prenderà cura di se stesso.&quot; Con che significa che la Verità è un adolescente, e sono oltre il cinquanta. Fintanto che gli adulti sono liberi di pensare per se stessi,

continueranno probabilmente ad acquistare a credito. Questo è ciò che significa anche Jenny Holzer. Queste idee di libertà funzione nello stesso modo. Voglio dire, è necessario utilizzare la libertà e per iniziare a pagare il più

rapidamente possibile, perché non è senza tasse nascoste. Obblighi. <br> I: Che cosa la libertà hanno a che fare con la sessualità? <br> I: Sai che Au Pairs canzone, &quot;Come

Again&quot;? vi è in questa linea che - &quot;E &#39;doloroso il dito? Sento che si esitazione. &quot;Dan Graham scrive al riguardo. Si tratta di falsificazione orgasmo. Mi sento come la

questione nel sesso, come in arte, non si tratta di ultima libertà - le grandi domande esistenziali, che è poco di più sulla performance diamo

ripetere. <br> Inizia qui. <br> I: Quando si ha che, come questo che hai fatto che, come questo? <br> I: Beh non mi ero reso conto di essere guardato Sono stato, credo che potrei avere agito diversamente, se lo avessi saputo mi sarei a rispondere delle mie azioni più tardi, al pubblico. Suppongo che mi dovrebbe iniziare situata piuttosto presto. <br> I: E &#39;fastidio che la percezione del pubblico si cambia una volta si è diffusa la conoscenza del tuo problema? <br> I: Voglio dire, faccio fatica a pensare a come il comportamento, è solo qualcosa di me, sapete, voglio dire, non era un grosso problema. <br> I: Come hai potuto essere così ingenuo? <br> I: Non credo che io sono tanto ingenuo come I just don&#39;t care. Voglio dire quello che penso io nella mia casa, in privato, a porte chiuse, come si suol dire, è per me. <br> I: Ma si sapeva che si poteva vedere, giusto? <br> I: Sì, ma si può sempre vedere. E &#39;proprio come adesso. Non ho ritenuto che la capacità di vedere mi si tradurrebbe in una sorveglianza attiva e la successiva trasmissione delle mie azioni. Non ho l &#39;pensare quelle cose che ho detto in Fbook costituito &quot;azioni&quot;. <br> I: Sei orgoglioso di te stesso? <br> I: Se dico che io sono, mi sarà condannato per questo, perché le persone sono interessate a mantenere in modo umile e inefficace è giusto? Perché si sentono in questo modo, in modo che hanno per mantenere il taglio è troppo basso? <br> I: Sei annoiato? <br> I: Sei chiede se si portava me, allora la risposta è sì, ma se si intende, in generale, allora no, non in particolare. <br> I: Hai voglia di parlare di libertà e la sessualità? <br> I: Può riformulare la domanda? <br> I: Ti senti libero? <br> I: No. Do You? <br> I: In un certo modo, suppongo. Rorty dice &quot;Take Care di libertà e verità si prenderà cura di se stesso.&quot; Con che significa che la Verità è un adolescente, e sono oltre il cinquanta. Fintanto che gli adulti sono liberi di pensare per se stessi, continueranno probabilmente ad acquistare a credito. Questo è ciò che significa anche Jenny Holzer. Queste idee di libertà funzione nello stesso modo. Voglio dire, è necessario utilizzare la libertà e per iniziare a pagare il più rapidamente possibile, perché non è senza tasse nascoste. Obblighi. <br> I: Che cosa la libertà hanno a che fare con la sessualità? <br> I: Sai che Au Pairs canzone, &quot;Come Again&quot;? vi è in questa linea che - &quot;E &#39;doloroso il dito? Sento che si esitazione. &quot;Dan Graham scrive al riguardo. Si tratta di falsificazione orgasmo. Mi sento come la questione nel sesso, come in arte, non si tratta di ultima libertà - le grandi domande esistenziali, che è poco di più sulla performance diamo

l&#39;un l&#39;altro. La presenza di anelli di retroazione e di aspettative telegrafate soddisfatte, o le ipotesi su ciò che facciamo e il bisogno di altri modi in cui noi sacrificarsi per soddisfare tali esigenze, e poi segretamente costruire risentimenti nei confronti di altre persone per farci vivere la loro vita, invece di consentire a vivere la nostra propria vita. <br> I: Qualcosa che non è stato adeguatamente discusso della Capitale di Marx è la misura in cui Marx è affascinato dai meccanismi del capitalismo, proprio perché il sistema è demenza, ma funziona bene allo stesso tempo ... in basso sono i desideri, gli investimenti del desiderio che non può essere confusa con gli investimenti di interesse, e in cui gli interessi dipendono ... tutti i tipi di libidica-inconscio flussi compongono il delirio di questa società. La vera storia è la storia del capitalismo nel desiderio ... nulla è segreto e ancora nulla è ricevibile. <br> I: Dio è così vero cazzo voglio vomitare. Ma non ho mai saputo che cosa voglio. O meglio ci si sente come se si crea un vero e proprio senso della vita privata, qualunque cosa accada in questo spazio può essere desiderio. Desiderio, nostalgia, furtive sentimenti può essere emanata, non ha la volontà di essere promulgato se lo spazio è sufficiente fede privacy. <br> I: E &#39;come un invito a situazioni di pericolo. Siamo così paura di ciò che i nostri vicini potrebbero fare - perché solo di ciò che vogliamo che stavamo facendo. <br> I: Io sono di prendere una vasca da bagno, (e masturbazione) che cosa stai facendo? <br> I: l&#39;m colpo per asciugare l&#39;interno dei miei stivali di pelliccia. <br> I: Hot. <br> I: Yeah. <br> I: ho finalmente farlo. <br> I: Che cosa? <br> I: Che cosa? Oh, niente, stavo parlando con me, che svolgono un dialogo interno, di un pezzo che è diventato disinnestata dal corpo del pensiero e galleggiare fino al sistema di scambio. <br> I: Parti. Bits and Pieces. Strappa. <br> I: Frammenti. Cunts e buchi. <br> I: Sì, sto facendo un dipinto ora: Una calza beige, un calzino blu, giallo intimo e il sorriso di Brooke Shields per il frisson di gioventù. <br> I: Che cosa stai ascoltando? <br> I: Stessa cosa come di consueto, il podcast di perenne novità. E il suono del mio riscaldamento. Burning petrolio. <br> I: Ho sentito Peter Doig è grande danza queste parti, dove si svolge Deejays e reale record. Amo pittori. <br> I: Sì, che è così reale. <br> I: Aspetta, ci sono stati gonna parlare di collaborazione, non è vero? <br> I: Ho letto che. Yep. <br> I: Dove hai letto? <br> I: Alcuni intervista qualche I guess. <br> I: OK. Beh, il sesso è una collaborazione, non è vero? E dicono che la cosa le rivoluzioni, come si deve rompere

alcune uova di fare una frittata. <br> I: Che tipo di rivoluzioni che non si riferiscono a, do you think? <br> I: Penso che loro (i cliché spewers) si parla di quel tipo di rivoluzione che viene da una fazione di persone che stanno pianificando una cosa più vicina ad un colpo di Stato che la cosa penso di come una rivoluzione, che è più di un rovesciamento, uno o stravolgono dunque, come il carnevale, dove i miti erediteranno la terra, e di diventare re paupers e paupers diventare re. <br> I: Questo suona come una bella storia di andare a dormire. <br> I: La mia mamma non leggere anche se a me. Lei non voleva sussistente sulla speranza. Ha detto frittelle contenere più nutrizione. <br> I: In ogni caso, io non sono più identificarsi con i poveri. Sono stato l&#39;insegnamento a Northwestern University trimestre e ho avuto modo di uscire a cena a Le Bouchon. Il pasto di bilancio è stato di \$ 65 per persona e mi ha dato un&#39;idea più chiara del tipo di obiettivi per vorrei sparare. <br> I: Quindi si pensa che un insegnante di stipendio è una soluzione più ragionevole, obiettivo che la rivoluzione? <br> I: No. <br> I: Sì. <br> I: Sì è questa donna a Le Bouchon, che indossava la più bella camicia bianca. Era la lucentezza della seta, e questi vasta, a livello polsini, con pulsanti di perla, e un ampio scollo drappeggiato. Ed è totalmente al di fuori di congelamento. <br> I: Strano. Io di solito che la moda a Chicago sucks. <br> I: Lo so, causa non ci sono abbastanza ricchi. Fucking poveri tendono ad essere più brutta e mal vestito. <br> I: I am gonna fare un punto di non identificarsi con i poveri non appena mi fermo tipo di essere poveri. <br> I: Anche io. <br> I: Sì, anche me. <br> I: Le uova contengono segreti. I nascondere così bene, ho pazzo di me. Questo potrebbe essere l&#39;unico modo per avere la privacy ora. È a mentire a noi stessi. Così la gente non può leggere i nostri occhi. <br> I: Se il suono paranoico. Non si tratta di disperati clawing investigativa comportamento - nessuno si preoccupa di quello che fate. E &#39;solo che quello che fate sarà trasmesso. Non è che qualcuno si prende cura o stupirà scendere su di esso o qualsiasi cosa - solo che non ti permettono di avere tutti i segreti più di chiunque altro. <br> I: Rilke